

西西小說中的「城市空間」

“Urban Space” in Xi Xi’s Novels

呂永佳

哲學碩士學位課程

主導老師：黃子平教授

香港浸會大學

二〇〇六年十二月

提要

西西（1938—），原名張彥，生於上海，五十年代隨家人到香港定居，曾任教師，為香港具代表性之作家。本文以西西五部探討「城市空間」的小說為主要研究對象：《我城》、《美麗大廈》、《手卷》、《哀悼乳房》及《飛氈》；並以其他有關之小說為輔。在西西小說裡「城市空間」書寫是一個重要的部分，面對香港特殊的歷史背景、高度發展的現代城市特質，西西的「城市空間」書寫既有廣度又有深度。

西西不同時期的小說裡，因為時代、歷史的轉變，她所書寫的「城市空間」亦表現了不同的面向。七十年代末香港自我意識抬頭、經濟起飛，《我城》與《美麗大廈》充分表現了生活在「我城」之下的自信感及種種趣味，與此同時不避對於未來日子的憂慮，參差之中，更見西西對「我城」的關愛之情；一九八四年中英雙方簽定「中英聯合聲明」，是為香港歷史的重要事件，一個城市的命運，生活在其中的市民竟被消音，無權發聲，殖民究竟以何種形式降臨於「我城」之上？地圖衍生的權力世界是怎樣運作？西西寫下《手卷》，把國家、城市之間尖銳分明的關係娓娓道來；作者視野廣闊，面向世界，也因個人經歷而微觀自己的城市，《哀悼乳房》裡說的是作者親身的經驗：一個生活在城市的女子患上乳癌。身體、疾病如何彰顯邊界的存在，和禁忌、隱喻的根深？九十年代初是作者自身的黑暗時期，九七之前，不少香港人視之為「大限」將至，回歸前夕，是不是另一個黑暗時代之始？歷史書寫、堂皇敘述，又隱去多少市民生活、在街道流傳之綿綿絮語？《飛氈》關注的是城市裡的「日常生活空間」，西西以「仿家族史」的書寫方式，質問歷史何以留存，探討一個小城的話，應何以言說。以上種種問題，本文將分章細述。

本文以西西小說裡的「城市空間」為題，嘗試探究，香港城市空間的真正內涵：並非只是高樓建築、奇異地標構建的花花世界，而是充滿著「家」、「身分」、「權力」、「人情」、「歷史」等因素於其中的特殊空間。而以上香港城市空間的特質，在西西的小說裡如何被細述彰顯呢？在探究的過程之中，我們或能了解文學與生活之間的互動關係，意義如何從撞擊中衍生。

Abstract

Xi Xi is one of the most important writers in Hong Kong as well as contemporary Chinese Literature. She won a number of important prizes in Hong Kong and Taiwan. Her works always focus on the relations of “Urban Space”, “History” and “City Life”. In face of the complicated world, Xi Xi’s novels embody the spirit of humanism.

My thesis will focus on the “Urban Space” in Xi Xi’s novels. It is important to know that from “Urban Space” there evolve a lot of issues such as “Home”, “hybridity”, “the loss of voice and identity of the silent other”, “power” as well as “globalization”. Xi Xi’s novels are great examples to reflect the complex situation between the colonized and their home: after 150 years of British colonial rule, Hong Kong returned to China. The problem of postcolonial identity is one of the most popular topics in Hong Kong academy after 1997. We can see tense relations between China, the United Kingdom and Hong Kong, a well developed capitalist society. Therefore “Urban Space” is an important topic not only of Xi Xi’s novels, but also “Hong Kong” discourse.

My thesis is divided into four parts: the sensuous space of city; power and space; the body space and the meaning of daily living space. Through these studies, most importantly, we can discover the value of Xi Xi’s novels.

目錄

聲明	i
提要	ii
Abstract.....	iv
謝辭	v
第一章 導論：序列與同存.....	1
第一節 研究範圍	1
第二節 研究方法	3
第二章 聚焦「我」城：《我城》《美麗大廈》的感官空間..	12
第一節 聚焦「我」城：《我城》的內容與形式	13
第二節 美麗大廈的隱喻	20
第三節 《我城》與《美麗大廈》的感官旅程	27
第四節 我城的電話線	39
第三章 世界地圖的發現：《手卷》的權力空間化.....	42
第一節 《哨鹿》和《候鳥》的邊界意識	42
第二節 邊界的存在：《手卷》裡的「灰闌」	46
第三節 權力的空間化	51
第四節 秩序何以運作？血緣與政治經濟的表演場	57

第五節 消除邊界的努力：《手卷》的人文精神	67
第四章 從局部開展：《哀悼乳房》的城市與身體	71
第一節《哀悼乳房》裡的小說空間性及身體空間性	71
第二節 癌病的隱喻	78
第三節 從「局部」到「整體」	82
第五章 飛行的自障葉：《飛氈》的日常空間意義	88
第一節 肥土鎮的殖民話語	90
第二節 街道和房子的力量：日常生活空間意義	95
第三節 日常生活意義的失效	101
第四節 作者的「第三空間」——對肥土鎮的祝願	107
第六章 結語：空間與文本	109
第一節 城市空間與小說文本	109
第二節 邊界的發現	110
第三節 飛行的意義	111
徵引書目	115
一 專著	115
二 論文	119
履歷	122